

KULTURNI ŠTUDIJI IN ANTROPOLOGIJA, 2.STOPNJA

CULTURAL STUDIES AND ANTHROPOLOGY, 2ND GRADE

SODOBNE ANTROPOLOŠKE TEORIJE

Predmet uvaja študente v sodobno antropologijo skozi podrobno branje nedavno objavljenih etnografskih tekstov, ki so zbrani kot eksemplariji partikularnih teoretskih izhodišč v sodobni antropologiji in lahko zajemajo vprašanja kulture in etničnosti, modernosti in razvoja, kolonializma in postkolonializma, socializma in tranzicije, človekovih in drugih pravic, družbenih gibanj, delno se dotikajo tudi vprašanj spola in religije.

CONTEMPORARY ANTHROPOLOGICAL THEORIES

The course introduces students to contemporary anthropology through a detailed reading of the recently published ethnographic texts that were collected as case studies of the particular theoretical foundations of modern anthropology, and could include issues of culture and ethnicity, modernity and development, colonialism and post-colonialism, socialism and the transition, human rights, social movements, touch also issues of gender and religion.

2. LETNIK / 2 YEAR – in 2018/2019

ETNOLOGIJA EVROPE

Predmet je namenjen poglobitvi poznavanja raznorodnih nacionalnih disciplinarnih tradicij, ki so soustvarjale znanje o podobah vsakdanjih kulturnih praks, o njihovih regionalnih, etničnih, nacionalnih in transnacionalnih implikacijah v individualnih in kolektivnih identifikacijah.

Poudarek je na razvoju evropske antropologije.

Splošno

Razvoj konceptov, premik izhodišč in perspektiv in vprašanja periodizacije

Konceptualizacija disciplinarne zgodovine

biografska zgodovina, zgodovina ustanov, zgodovina idej, zgodovina konceptov in metodologije oz. paradigem;

2. Izbrana poglavja

Vprašanje percepcije in referenčnega okvira raziskovalcev

UPRIZARJANJE IN KULTURA

Ta predmet študente uvede na področje *uprizoritvenih študijev*, ki interdisciplinarno preučujejo raznovrstne kontekste in oblike *uprizarjanja v kulturi*. Uprizoritveni študiji *igro /uprizarjanje* obravnavajo kot konstitutivni element kulture, kot ustvarjalno in samoaktualizacijsko dejavnost (uprizarjanje kot umetniška in/ali ritualna praksa; kot pedagoška/kreativno-terapevtska modaliteta), kot strukturni princip medosebnih in družbenih interakcij ter kot komunikacijsko strategijo, ki se udejanja na različnih nivojih vsakdanjega življenja.

Seminar se osredotoča na tiste vidike uprizarjanja v kulturi, ki jih študenti izberejo v skladu s svojimi študijsko-raziskovalnimi zanimanji. Slednja so lahko bolj antropološko ali kulturološko orientirana, v obeh primerih pa fokusirana na *uprizoritveno razsežnost* obravnavanih fenomenov.

PERFORMANCE AND CULTURAL STUDIES

This course is designed to *introduce students* to the *field of Performance Studies*: to interdisciplinary study and research of diverse contexts and modes of *performance in culture*. Performance Studies consider Play and Performance/Performing as constitutive elements of culture; as creative, self-actualizing activities (performance and play as artistic and/or ritual practice; as educational/creative-therapeutic modality); as structural principle of interpersonal and social interactions; as a practice, present on different levels of daily-life.

The seminar focuses on those aspects of performance in culture that are chosen by students according to their specific study-research interests that can be of more anthropological or culturological orientation, but remain centered on the *performative aspect* of phenomena being studied

POMORSKA ANTROPOLOGIJA

Predhodniki ali začetniki pomorske antropologije: Malinowski (1918), Radcliffe Brown (1922), Margaret Mead (1930) in Firth 1946)

Pomorska antropologija ali antropologija ribištva.

Pomorska antropologija in odnos med obalnimi študijami (Selwyn 2004).

Pomorska antropologija in stališče ameriške antropologije: antropologija pomorstva kot disciplina, ki preučuje biološke, biokulturne in kulturne fenomene ali dejstva, ki se tičejo človeške dejavnosti, neposredno ali posredno povezane z morjem (Casteel & Quimby 1973).

Morje kot kulturna in naravna dediščina.

Proučevanje materialne kulture in ljudske kulture ljudstva, ki se preživlja z ribolovom ribičev. Ribištvo kot preživetje, ribištvo za prosti čas. Raba ribištva za namene turizma.

Kulturna in politična ekologija ribištva: lokalne adaptacijske strategije, globalna trgovina in vprašanje »tragedije skupnih dobrin« (G. Hardin).

Socio-kulturni in politični vidiki izbranih sodobnih okoljskih problemov morskih in obmorskih pokrajin: biodiverziteta, prelov, onesnaževanje, turizem, oskrba z vodo.

Družbeni, kulturni in okoljski vidiki pomorskega in obmorskega turizma: zgodovina, trendi, konfliktne rabe prostora, turistična komodifikacija pomorske kulture.

Piratstvo

Odnos med ljudmi in morskimi živalmi

Analiza okoljevarstvenih gibanj

Antropologija po-/obmorskih kulturnih krajin: »ribiška naselja«, pristanišča, marine, ladjedelnice, turistična središča... – spreminjanje, vrednotenje in diskurzi o po-/obmorskih krajinah.

MARITIME ANTHROPOLOGY

Fathers or pioneers of maritime anthropology: Marcell Mauss (1906), Malinowski (1918), Radcliffe Brown (1922), Margaret Mead (1930) and Firth (1946).

Maritime anthropology or anthropology of fishermen/fishery.

Maritime anthropology and relationship with coastal studies (Selwyn 2004).

Maritime anthropology and American anthropology: maritime anthropology as a discipline which studies biological, biocultural and cultural phenomena or human activities, connected with the sea (Casteel & Quimby 1973).

Sea as cultural and natural heritage.

Studies of material culture and folk culture of the people who are dependent on fisheries as fishermen. Fishing as a livelihood, fishing as sport and leisure activities. Use of fisheries for the purposes of tourism.

Cultural and political ecology of fisheries: local adaptive strategies, global trade and the question of "tragedy of the common good" (G. Hardin).

Socio-cultural and political aspects of contemporary environmental problems of marine and coastal landscapes: biodiversity, overfishing, pollution, tourism, water supply.

Social, cultural and environmental aspects of maritime and coastal tourism: history, trends, conflicting land use, touristic commodification of maritime culture.

Piracy.

Relationship of human and animals

Analysis of environmental activism

Anthropology of maritime cultural landscapes, "fishing village", harbors, marinas, shipyards, the tourist center ... – modification, evaluation and discourses about coastal/maritime landscapes.

ANTROPOLOGIJA RAZVOJA

Teme:

zgodovinski pregled teorij razvoja in antropologija razvoja

aplikativne antropologije in razvoj

vsebina in obseg pojma 'nerazvitosti' oz. 'underdevelopment'

teorije revščine s perspektive razvoja in antropologije

postkolonializem in teorije kulturne spremembe

politično-ekonomski modeli razvoja, politične ustanove, pravičnost in

politična etika

antropološke kritike 'razvoja' in meje razvoja

alternativni odzivi in antropološki modeli

razvoj in človekove pravice: organizacije, temeljni dokumenti
antropologija, politična etika in človekove pravice
študije primerov

ANTHROPOLOGY OF DEVELOPMENT

Topics:

historical overview of theories of development and anthropology of development

applied anthropologies and development

the concept of »underdevelopment«

historical ideas of poverty, from the perspective of development and anthropology

postcolonialism and theories of cultural changes

political and economic models of development, political institutions, political justice and ethics

anthropological criticism of development and the limits of development

alternative proposals and anthropological models

development and human rights: organizations, conventions

anthropology, political ethics and human rights

case studies

Izbirne vsebine/ elective courses

KULTURA MEŠANOSTI

Uvod v etnične študije

Primordializem/instrumentalizem

Etnične meje in relacijska narava etničnosti

Etnična identiteta

Rasna ideologija in kulturni rasizem

Teorije etnične mešanosti

Teorija »rasne mešanosti«

Hibridnost in hibridne identitete

Transkulturnost in transkulturacija

Postkolonialne študije

Nosilci etnično mešanih identitet

Etnične manjšine

Migranti prve, druge in tretje generacije

Obmejno prebivalstvo

Člani etnično mešanih družin

»Obča populacija« - Globalna vpetost in pomen novih tehnologij

Etnična mešanost v sodobni družbi

Etnična mešanost v statistiki in demografiji

Definiranje in poimenovanje etnične mešanosti

Odnos med etnične mešanostjo in nacionalno identiteto

Etnična mešanost in politika multikulturalizma
Etnična mešanost in globalizacija

THE CULTUR OF MIXEDNESS

Introduction to ethnic studies
Primordialism/instrumentalism
Ethnic boundaries and relationality
Ethnic identity
Racial ideology and cultural racism
Theories of ethnic mixedness
The theory of racial mixedness
Hibridity and hibrid identities
Tranculturality and transculturation
Postcolonial studies
The Mixed ethnic identity holders
Ethnic minorities
Migrants
Bordering population
Members of ethnically mixed families
“General population” -Globalization and the role of new technologies
Ethnic mixing in the contemporary society
Ethnic mixing in statistics and demography
ethnic mixing definitions
the relations among ethnic mixing and national identity
ethnic mixing and the policy of multiculturalism
Ethnic mixing and globalization